

## Legado de resistencia (Guion Literario)

### 1. Int/ Salón comunitario/ tarde (4 - 5 pm)

VIOLETA ingresa a la corporación, sube las escaleras, pasa por el pasillo y se integra en un círculo conformado por varias mujeres de diferentes edades, todas participan activamente pero Violeta tiene la mirada perdida, como si estuviera en otro lugar.

La reunión fluye de manera natural, las chicas participan, hacen actividades manuales, dialogan entre sí pero Violeta sigue ensimismada, su cuerpo demuestra nerviosismo (manos). En el fondo alguien tose, el sonido queda en Violeta, su mirada se enfoca en un punto fijo con los ojos bien abiertos.

### Inicio flash-back

### 2. Int/ U. de A./ noche (o al menos oscureciendo)

Violeta se dirige hacia la salida de la universidad, en uno de los bloques aledaños escucha sonidos extraños, se acerca un poco y escucha la conversación de dos mujeres, una mujer adulta, determinada, y una joven escuchando sus propuestas:

**BEATRIZ**

Mira nena, las vueltas mías son buenas, \*tos\* tú te puedes hacer de 6 a 7 palos mensuales, trabajando conmigo. ¿Si me entiendes?

**ELENA**

Si...

**BEATRIZ**

Me gusta hablar claro para que no haya malos entendidos. Las vueltas mías son de 100 para arriba, como tengo vueltas de 300, \*tos\*tengo vueltas de 500, como tengo vueltas de 200, de 150 y de 100. Es como todo. ¿Entiendes?

**ELENA**

Si claro

**BEATRIZ**

Yo muy poco trabajo con menores de edad. Yo trabajo con mayores de edad para evitar problemas y la vaina \*tos\*. Esta semana viajo con tres pelada fuera del país, si quieres te vas conmigo

**ELENA**

Ah bueno, me parece perfecto

**BEATRIZ**

Te pido seriedad, buena atención, buen trato.. te voy a decir como trabajan mis clientes y como trabajo con mis peladas. Para que trabajes del putas. Para que complazcas a los manes, que seas complaciente.. \*tos\*seas relajada, te quedes con tus clientes y los manes te repitan.

Fin flashback

Violeta parpadea, regresando a la realidad de un sobresalto, su cuerpo trata de recomponerse de lo que acaba de recordar. Aunque es afectada por el recuerdo, se obliga a sí misma a levantar la mirada y enfocarse en la reunión.

Mientras la reunión continúa Violeta se acerca a CARLA, una de las integrantes de la reunión, abogada. Le hace seña de que le regale un momento aparte.

**VIOLETA** (con preocupación)

Carla, necesito tu ayuda. Escuché como una mujer le ofrecía a una de las peladas de la universidad acostarse con los gringos, grabe este video, no se que podamos hacer con el.

**CARLA** (con el celular en la mano)

Este video es super valioso, podemos usarlo para respaldar una denuncia formal.

**VIOLETA**

Gracias Carla, significa mucho para mi tener tu apoyo y experiencia en esto.

### **CARLA**

Te apoyo completamente, te espero el martes en mi oficina, iré adelantando una investigación para trabajar en la denuncia y poner fin a esta situación.

Finalmente Violeta le da un abrazo a Carla, toma sus cosas y sale del lugar con una sonrisa esperanzadora.

### 3. Ext/ calle/ noche

Al salir a la calle, siente una sensación de inquietud, como si estuviera siendo observada, de nuevo escucha la tos, aunque cree que es su imaginación, voltea y mira a su alrededor con cautela. No hay nadie, pero siente que algo no está bien y apresura el paso.

De repente, el sonido de un carro la hace voltear. Violeta atemorizada se detiene y observa como un carro se acerca hacia ella, trata de correr pero es inútil, un encapuchado se baja del carro y se abalanza sobre ella

Violeta lucha con desesperación mientras la fuerzan a entrar en el vehículo. El sonido de sus gritos se pierde en la noche mientras el vehículo se aleja rápidamente, llevándola hacia la oscuridad.

Cierra primer capítulo  
aparecen los créditos

Violeta abre los ojos, tiene la respiración agitada

### Guion Técnico

#Plano	Plano	Descripción	Angulo / Mov. Cámara	Sonido
<b>1 Int/ Salón comunitario/ tarde</b>				
1	PG	Violeta frente a la puerta de la Corporación	Lateral cámara fija	Ambiente
2	PM	Violeta toca el timbre y empuja la puerta	Lateral cámara fija	Ambiente
3	PM Dorsal	Violeta sube las escaleras, pasa por el pasillo y abre la puerta del salón donde se realiza la reunión	Seguimiento	Ambiente
4	PP	Rostro de Violeta ingresando a la reunión	Frontal	Voces de mujeres al fondo
5	PM	Violeta ingresa a la reunión desde el lado izquierdo y se sienta	Cámara fija	Mujeres participando
6	PM	Violeta con la mirada perdida	Lateral	Mujeres conversando
7	PG	Mujeres realizando la actividad, Violeta fuera de sí	Picado	Mujeres participando
8	PP	Rostro de Violeta, mirada perdida	Frontal	
9	PP	Violeta con su cuerpo demuestra nerviosismo	Angulo 45°	

10	PM - Zoom Out	Una de las participantes habla mostrando su dibujo, cuando tose Violeta abre los ojos mirando a un punto fijo	Frontal	Mientras cuenta su experiencia tose
<b>2 Int/ UdeA/ noche (o al menos oscureciendo) Flashback</b>				
1	PG	Violeta camina hacia la salida en primer plano los pies y se va alejando	Cámara fija en piso encuadrando los pies	Ambiente
2	PM	Violeta sigue caminando, pasa por la entrada del bloque 1 escucha una conversación y se detiene	tracking paralelo diagonal	Voz a lo lejos de dos personas, se mezcla con el sonido ambiente
3	PG - PM	Violeta camina lento buscando de donde provienen las voces	Cámara de espalda a Violeta la sigue entrando al bloque	Voz a lo lejos de dos personas, se mezcla con el sonido ambiente
4	PE	Violeta encuentra dos mujeres hablando en una zona oscura y se detiene cuidadosamente a escuchar	La cámara hace un plano escorzo donde al fondo se ve la silueta de las dos mujeres	Beatriz: te puedes hacer de 6 a 7 millones palos mensuales
5	PP	Rostro de Violeta asombrada y baja la mirada afanada por buscar su celular	Ángulo frontal Cámara fija	silencio
6	PD	Mano al bolsillo del pantalón y saca su celular	Ángulo levemente picado	ambiente
7	PE	Violeta alza su celular y comienza a grabar		Me gusta hablar claro para que no haya malos entendidos. Las vueltas más son de 100 para

				arriba, como tengo vueltas de 300, *tos*tengo vueltas de 500, como tengo vueltas de 200, de 150 y de 100. Es como todo. ¿Entiendes?
8	PE - PM	Violeta está grabando y las dos mujeres al fondo hablando	Zoom in Inicia en la grabación de violeta finaliza en PM de las dos mujeres	Elena: Sí claro Beatriz: Yo muy poco trabajo con menores de edad. Yo trabajo con mayores de edad para evitar problemas y la vaina *tos*. Esta semana viajo con tres pelada fuera del país, si quieres te vas conmigo
9	PE	Conversación entre Beatriz y Elena	Desde Beatriz se ve la respuesta de Elena	Elena: Ah bueno, me parece perfecto
10	PE	Conversación Elena y Beatriz, finalizando diálogo Beatriz se da cuenta que la estan grabando y voltea	Desde Elena se ve la respuesta de Beatriz	Beatriz: Te pido seriedad, buena atención, buen trato... te voy a decir como trabajan mis clientes y como trabajo con mis peladas. Para que trabajes del putas. Para que

				complazcas a los manes, que seas complaciente... *tos*seas relajada, te quedes con tus clientes y los manes te repitan.
11	PP	Se ven los dos rostros de ellas y Violeta al fondo grabando	Ángulo frontal	Ambiente
12	PP	Cara de Violeta nerviosa al verse descubierta	Ángulo frontal	Ambiente
13	PM	Violeta gira hacia la salida y huye	Cámara fija	Ambiente
<b>1 Int/ Salón comunitario/ tarde</b>				
11	PM	Violeta regresa su atención a la reunión	Frontal	Líder finalizando
12	PM	Lider despide la reunión y agradece	Frontal	Diálogo
13	PM	Violeta le pide un momento aparte a Carla y le cuenta de lo que fue testigo en la universidad	Lateral	Diálogo
14	PP	Carla está preocupada, Violeta se siente más tranquila	Lateral	Diálogo
15	PG	Violeta sale de la Corporación	Frontal fijo ContraPicado	
<b>3 Ext/ Calle/ Tarde (secuestro)</b>				

1	PG	Violeta camina por un andén	Lateral cámara fija	Ambiente
2	PP	Violeta camina asustada	Frontal Seguimiento al rostro	Ambiente
3	PM Dorsal	Violeta camina y mira a su alrededor	Seguimiento	Ambiente
4	PG	Violeta camina por el andén y aparece el carro detrás de ella	Cámara fija desde el piso	Ambiente
5	PP	Se observa a Violeta desde la vista del copiloto	Lateral Cámara subjetiva	Ambiente
6	PG	Se atraviesa un carro al lado de Violeta ella huye y bajan dos hombres hacia ella, la agarran y la montan al carro	Cámara fija desde el piso	Insultos
7	PM	Dentro del carro, Violeta es amordazada por uno de los hombres	Cámara fija	Insultos
8	PG	El carro se aleja	Cámara fija desde el piso	Ambiente
<b>Suben créditos</b>				
9	PP	Mano de un hombre le arrebató el trapo de la boca a Violeta	Cámara Fija	Ambiente